



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



"РИСУЙ, ИГРАЙ - РАЗВИВАЙСЯ!"

Прозрачные мольберты, как инновационная технология
в работе с детьми ОВЗ
в дошкольных образовательных учреждениях
г. Череповца



АНО "Калейдоскоп"

г. Череповец, 2019

Под редакцией:

Е. М. Королева, специалист АНО “Калейдоскоп”, педагог—психолог МАДОУ «Детский сад № 23»

Ю.А. Кузнецова, специалист АНО “Калейдоскоп”, педагог— психолог МАДОУ «Детский сад № 114»

Т.А. Кульпина, специалист АНО “Калейдоскоп”, педагог— психолог МАДОУ «Детский сад № 112»

И.А. Сергеева, специалист АНО “Калейдоскоп”, педагог— психолог МБДОУ «Детский сад № 122»

Авторы:

Бакина Юлия Николаевна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 106»;

Безумова Юлия Андреевна, педагог-психолог МАДОУ «Центр образования № 29»;

Беляева Оксана Николаевна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 77»;

Бичан Юлия Николаевна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 124»;

Глушицкая Ирина Викторовна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 131»;

Гусева Елена Александровна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 8»;

Егорова Наталия Анатольевна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 5»;

Измайлова Елена Игоревна, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 86»;

Иохим Людмила Сергеевна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 127»;

Калинина Лариса Николаевна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 46»;

Копотева Ольга Александровна, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 71»;

Лобанова Татьяна Николаевна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 33»;

Морозова Светлана Александровна, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 72»;

Мясникова Ольга Борисовна, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 118»;

Никифорова Татьяна Андреевна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 98»;

Попова Татьяна Сергеевна, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 55»;

Покудина Татьяна Николаевна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 60»;

Степанчук Марина Владимировна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 123»;

Серова Ольга Евгеньевна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 125»;

Токмачева Ирина Владимировна, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 85».

Рецензенты:

О. В. Смирнова, доцент кафедры психологии Института Педагогике и Психологии ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет», кандидат психологических наук;

Г. А. Ястребова, методист городской методической службы Управления образования мэрии города Череповца

Контактная информация:

E-mail ano-kaleidoscope@mail.ru

Тел: +7-900-506-60-16

<https://vk.com/club161971813>

Введение

«Не следует забывать, что основным закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в продукте творчества важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении»
Л.С. Выготский

Инклюзивное образование в России является одним из стратегических направлений реализации права каждого ребенка на образование. Согласно статистическим данным города Череповца за последние три года увеличилось количество детей с ОВЗ посещающих дошкольные учреждения: в 2015 году их было - 1330, а в 2018 году уже – 1533. Помимо роста количества детей с ОВЗ в детских садах, ужесточаются требования психолого-медико-педагогической комиссии в определении статуса ребенка. Ввиду изменения государственных стандартов образования в работе с детьми в рамках дошкольного образования назрела необходимость внедрения новых методов, технологий и форм взаимодействия с детьми с ограниченными возможностями здоровья и развития. Отсутствие курсов повышения квалификации, обучающих программ, недостаток инновационного инструментария приводит специалистов к поиску новых эффективных форм.

Одной из таких форм является работа на вертикальных прозрачных мольбертах. В своей работе с детьми младшего возраста, имеющими разные показания ОВЗ, мы выделили несколько направлений, которые отличаются высокой эффективностью и качественными результатами. Учитывая возрастные особенности, которые предполагают творчество, экспериментирование, игру и продуктивные виды деятельности, технология работы на прозрачных мольбертах имеет высокую эффективность и применимость в практической работе. Она способствует достижению развивающих, коррекционных и терапевтических задач в работе с ОВЗ. Прозрачный мольберт – удобное, многофункциональное специальное пособие, которое позволяет особому ребенку увидеть результат своей работы в сотрудничестве с другим человеком (педагог, родитель, другой ребенок). Использование прозрачного мольберта направлено на развитие мелкой моторики, координации движений, воображения, формирование у детей в доступной форме навыков творческой деятельности.

Рекомендации при использовании «Прозрачного мольберта»

- Игры с прозрачным мольбертом целесообразнее начинать со сказки, стихотворения, потешки. Педагог обыгрывает сюжет будущего рисунка, используя игрушки.
 - Игра проводится согласно возрастному ограничению во времени.
 - Обязательна глазодвигательная гимнастика для снятия напряжения.
 - Совместное рисование - это всегда общение взрослого и ребёнка. В процессе рисования у детей происходит развитие речи, формируются коммуникативные навыки.
 - Рисование пальцами полезно для детей любого возраста. Развивается мелкая моторика, гибкость пальцев и мышцы рук. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность. Рисование пальцами обостряет ощущения.
- Рисовать рекомендуется как правой, так и левой рукой – для развития и стимуляции полушарий головного мозга.

Правила для педагога:

- Детей можно пригласить столько, сколько может охватить вниманием педагог (все должны быть под вниманием)
- У ребенка всегда должен быть выбор материалов (для формирования умения принимать решение самостоятельно)
- Педагог должен быть мотиватором, поддерживать интерес к творчеству (через подбадривание, через проясняющие вопросы: ...*правильно ли я догадываюсь, что здесь слон?*)
- Избегать необоснованного прерывания деятельности (активности) ребенка.
- Если приходится прервать, то нужно стремиться завершить занятие на эмоционально положительной волне.
- Высший пилотаж работы педагога, когда дети сами принимают решение что и чем рисовать (студийная работа)

Правила для детей (можно использовать знаками, стихами):

1. Рисовать можно только с разрешения педагога (сигнал);
2. Если ты попал кисточкой в синюю краску, то прежде чем окунуть ее в красную, нужно тщательно вымыть кисть;
3. С кисточкой нельзя перемещаться по комнате;
4. Если ты пролил, то нужно обратиться к педагогу и вместе все убрать;
5. Если вы работаете с друзьями, нельзя толкаться и ругаться;
6. По окончании работы необходимо привести мольберт и рабочее место в порядок.

Занятия представлены в двух возрастных категориях для детей 3 – 5 лет и 5 – 7 лет.

Алгоритм занятия

1. *Ритуал приветствия*

2. *Разминка*

- снятие напряжения, включение в занятие
- пальчиковая гимнастика (ежики, су-джок, счетные палочки и т д)

3. *Основная часть (на мольберте)*

- знакомство
- введение правил работы на мольберте
- игры на решение поставленной задачи

4. *Рефлексия*

5. *Уборка*

6. *Ритуал прощания*

При работе на мольберте отмечается динамика в развитии детей; преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся активными, снижается страх перед неудачей, появляется уверенность в себе и в своих возможностях. Мольберт дает возможности работы с разными материалами и оказывает дополнительную помощь в работе с детьми с ОВЗ.

Содержание материалов убедительно демонстрируют, что методические материалы послужат улучшению качества образования и воспитания в дошкольных образовательных учреждениях, что позволит более эффективно осуществлять сопровождение детей с ОВЗ.

Раздел 1. Развитие навыков коммуникации и кооперации

Необходимо воспитывать у ребенка отношение к миру, к людям, к себе. Основы наук передать может каждый, а воспитать человека можно только с помощью сотрудничества.

Ш. Амонашвили

Дошкольный возраст - это время активного становления индивидуальности каждого ребенка, активного познания окружающей действительности, эмоционального отношения окружающему миру. Приобретаемый в этом возрасте опыт межличностного взаимодействия с другими людьми становится фундаментом развития личности ребенка, становления его самосознания. Существенной особенностью дошкольного детства является возникновение определенных взаимодействий ребенка со сверстниками. Многими авторами признается важная роль коллектива сверстников в интеллектуальном и личностном развитии ребенка (Р.С.Буре, В.В.Давыдов, М.И.Лисина, Т.А.Репина, В.В.Рубцов и др.). Дошкольникам недостаточно общения только со взрослыми, для полноценного развития им необходимы содержательные, конструктивные контакты со сверстниками. Основой создания, укрепления и развития таких контактов является совместная деятельность детей, которая направлена на достижение общих целей.

Прежде всего, контакты детей происходят в совместных играх, затем в других, специфически дошкольных видах деятельности. Наибольшим потенциалом для достижения положительных результатов в развитии личности в условиях совместной деятельности обладают такие формы взаимодействия, как сотрудничество и кооперация. Именно сотрудничество, кооперация, творческое общение, взаимное доверие и уважение позволяют наполнить жизнь ребенка интересными делами, радостью от совместных побед, переживаниями в процессе выполнения общего дела, что, бесспорно, составляет бесценный социальный опыт, столь необходимый детям во взрослой жизни. В процессе взаимодействия со сверстниками ребенок чувствует себя равноправным партнером, приобретая такие важные характеристики личности, как доброта, открытость, готовность к сотрудничеству, помощь и сочувствие товарищу. Навыки сотрудничества в дошкольном возрасте учат детей помогать друг другу, формулировать свою точку зрения, выяснять точку зрения своих партнеров, пытаться разрешить разногласия с помощью аргументов.

Сотрудничество и кооперация со сверстниками необходимы для формирования способности строить свое действие с учетом действий партнера, понимать и принимать мнение друг друга, уметь учитывать индивидуальное эмоциональное состояние партнеров; обладать инициативностью, способностью добывать недостающую информацию; обладать готовностью к составлению плана совместной деятельности; уметь разрешать конфликт, проявляя самокритичность и дружелюбие в оценке участника совместного действия.

Большими возможностями для накопления дошкольниками опыта сотрудничества и кооперации со сверстниками как раз и является совместная работа детей посредством прозрачных мольбертов. Совместная работа организуется чаще в парах, т.к. работа более крупными группами пока немного затруднена для ребят. Сотрудничество обязательно организуется по определенным правилам и в соответствии со решения конкретной задачи.

Прозрачный мольберт – удобное, многофункциональное специальное пособие, которое позволяет особому ребенку увидеть результат своей работы в сотрудничестве с другим человеком (педагог, родитель, другой ребенок).

Цель: развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде.

Задачи:

1. Способствовать развитию коммуникативных навыков;
2. Развивать умение видеть сверстника, обращать на него внимание, учитывать его интересы;
3. Формировать умение действовать сообща в небольших подгруппах;
4. Развивать умения согласовывать свои действия с действиями окружающих;
5. Закреплять доброжелательное отношение друг к другу;
6. Развивать уважение в общении.

Развитие навыков коммуникации и кооперации

упражнения для детей 3-5 лет



Упражнение «Лабиринт в паре»

(материал из книги «Весёлые лабиринты. Для детей от 2 до 6 лет» В.Г. Дмитриева)

Цель: умения взаимодействовать со сверстниками, развитие логического и пространственного мышления, внимания.

Вариант 1

Схема лабиринта может быть изображена на мольберте маркером, либо прикреплена к мольберту на формате А3

Дети ищут правильный путь по лабиринту и идут на встречу друг к другу с разных концов лабиринта. Затем они встречаются, здороваются пальчиками и доходят до конца лабиринта.

Вариант 2

Дети стоят рядом. Один ребенок ведет пальчиком туда, куда говорит ему другой.

Упражнение «Зеркало наоборот»

(фигуры, простые предметы)

(модифицированная игра «Зеркало» из сборника «Психологические игры и тренинги в детском саду» Л.В. Чернецкая)

Цель: развитие умения работать со сверстниками

Вариант 1

Дети делятся на пары: один – «зеркало», второй – «модель». «Модель» рисует одну половину рисунка (геометрическую фигуру или простой предмет), а «зеркало» с другой стороны мольберта рисует противоположную половину рисунка. Затем дети меняются ролями.

Вариант 2

Например, прикрепляем на мольберт шаблон с изображением половины предмета, а детям необходимо дорисовать его до целого.

Варианты заданий: солнышко, тучка-дождик, серединка цветка-лепестки, ежик-иголки и пр.



Развитие навыков коммуникации и кооперации

упражнения для детей 3-5 лет

Упражнение «Рисунок на спине»

(модификация игры из книги «Психогимнастика»
Чистякова М.И.)

Цель: развитие чувствительности и способности различать тактильный образ.

Описание игры: дети разбиваются на пары. Один ребёнок встаёт первым, другой — за ним. Игрок, стоящий сзади, рисует указательным пальцем на спине партнёра образ (домик, солнышко, ёлку, лесенку, цветок, кораблик, снеговика и т.д.).

Схемы образов могут располагаться перед глазами детей (количество и степень сложности образов варьируется от возраста детей). Партнёр должен определить, что нарисовано и изобразить на мольберте. Затем дети меняются местами.



Упражнение «Дорисуй»

(модификация упражнения
«Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко)

Цель: Развивать уважение в общении, учитывать интересы других детей.

Описание игры: Педагог предлагает детям дорисовать по очереди картину из одного элемента.

Вариант 1

На одной стороне мольберта: один ребёнок рисует первый элемент (или он может быть задан педагогом), затем дети меняются и дополняют рисунок так, чтобы получился какой-нибудь предмет, или животное, или растение.

Вариант 2

Каждый ребёнок на своей стороне мольберта рисует элемент, а потом дети меняются и дополняют рисунок.

Рисование происходит с уточняющими вопросами и помощью педагога.



Развитие навыков коммуникации и кооперации

упражнения для детей 5-7 лет

Упражнение

«Сиамские близнецы»

(модификация упражнения «ладонь на ладонь» из сборника «Психологические игры и тренинги в детском саду» Л.В. Чернецкая)

Цель: развитие коммуникативных навыков, умения согласовывать свои действия, развитие графиче-ских навыков

Описание игры: дети разбиваются на пары, встают перед мольбертом очень близко друг к другу, затем связывают правую руку одного ребенка и левую — другого от локтя до кисти. До начала рисования дети могут договориться между собой, что они будут рисовать. Время на рисование — 5-6 минут. Чтобы усложнить задание, одному из игроков можно завязать глаза, тогда «зрячий» игрок должен руководить движениями «незрячего».



«Одень куклу»

(модификация игры «Великий Гудвин» из сборника «Игротерапия общения» М.А. Панфилова)

Цель: формирование коммуникативных навыков; развитие умения договариваться друг с другом, приходить к общему решению, убеждать, аргументировать и т. д.; формирование навыка взаимопомощи.

Форма проведения: в парах.

Описание игры: На мольберте нарисован либо закреплен шаблон куклы с не раскрашенной одеждой (шапка, шарф, варежки и пр.). Дети должны раскрасить элементы одежды, предварительно договорившись, кто что раскрашивает (детям 5 лет предлагается раскрасить одежду в одном стиле).



Раздел 2. Развитие творчества и воображения детей

Творческая личность – это такая личность, которая обладает определенными творческими качествами и своими взглядами на жизнь.

Как известно, в развитии творческой личности огромная роль принадлежит воображению. Специальные психологические исследования показывают, что основой или «механизмом» воображения, вообще является фантазия. Фантазия выступает как важное условие нормального развития личности ребенка необходимая для свободного выявления ее творческих возможностей.

Творческая деятельность личности необходима каждому современному человеку, и развивать ее следует в дошкольный период детства. Творческое развитие представляет собой всеобщую и ведущую форму детского развития. Поэтому развивающее образование должно устремлять ребенка в перспективу саморазвития, расширения его сознания на основе творческой деятельности. Для успешного решения данной проблемы имеет значение развитие творческих способностей детей, их творческого воображения.

Рисование на прозрачных мольбертах - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом обычная точка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Изобразительная деятельность - наиболее зрелищный, интересный, доступный вид деятельности для дошкольников. Ребёнок видит результат своей работы, а нетрадиционные техники изобразительной деятельности позволяют создать образ без каких-либо особых технических художественных навыков и способствовать развитию творческого воображения.

Рисование на мольбертах разнообразными способами и художественными средствами является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, что связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора. Атмосфера работы на мольберте должна быть насыщена разнообразными ситуациями, материалами, побуждающими детей к творческой самостоятельности, проявлению фантазии, чтобы каждый ребенок, в соответствии со своими склонностями и интересами, приобрел опыт успешной творческой деятельности.

Использование прозрачного мольберта направлено на развитие мелкой моторики, координации движений, воображения, формирование у детей в доступной форме навыков творческой деятельности, что особо актуально для детей с ОВЗ.

Цель: развитие воображения и творческих способностей

Задачи:

1. Развивать креативные свойства личности;
2. Совершенствовать коммуникативные навыки;
3. Способствовать творческому самовыражению и самореализации в продуктах творчества;
4. Способствовать желанию создавать что-то новое, отталкиваясь от небольшой детали.
5. Развивать логическое мышление, кругозор, внимание и память.

Развитие творческого воображения

упражнения для детей 3-5 лет



«Катится колючий ежик»

Цель занятия: развитие воображения, обогащение сенсомоторного опыта ребенка, связной речи.

Основная часть - рисование на мольберте пеной для бритья с добавлением гуаши - Задание «Что будет, если...»

Ребенок знакомится с пеной, добавляет свои любимые цвета гуаши, перемешивает, экспериментирует, создает узоры кистью на пластиковой тарелке. Перед смешиванием цветов ребенок пытается отгадать, какой цвет получится.

- Задание «Дорисуй ежику иголочки» (пальчиком)

С обратной стороны мольберта прикрепляется картинка с изображением ежика (картинка для рисования пальчиком), задача ребенка - пальчиком с пеной попасть в пустые кружочки, нарисованные на спине ежика. Отпечатки получаются в виде иголочек острых.

«Отпечатки»

(модификация упражнения «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко)

Цель: стимулирование любознательности и познавательного интереса ребенка, закрепление названий оттенков.

Вариант 1

Детям предлагается опустить ладонь в краску сделать отпечаток ладони на мольберте. Посмотреть, что получилось и придумать, пофантазировать «Что из этих отпечатков может получиться?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить сделать дорисовки и закончить получившийся образ.

Вариант 2

В случае, если дети отказываются пачкать руки, то отпечатки можно сделать штампами из поролона, губками, мятой бумагой.

Полученные оттиски необходимо дорисовать до законченного образа.



Развитие творческого воображения

упражнения для детей 3-5 лет

«Домик для трех поросят»

Цель: стимулирование любознательности и познавательного интереса ребенка, закрепление названий оттенков.

На мольберте нарисован один кирпичик – это Наф-наф начал строить домик и предлагает детям с двух сторон мольберта начать дорисовывать новый дом, предлагая детям комментировать свои действия: где будет дверь, где окна, сколько комнат, нужна ли лестница и труба и т.д. После того, как дом нарисован, предложить детям посмотреть на него с той стороны, где рисовали их друзья. Поинтересоваться, не хотят ли они что-нибудь добавить?



«Дружба»

(модификация упражнения «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко)

Цель: развитие творческого воображения, связной речи, умения работать в команде.

Предлагаю вам намазать ладошку кремом и сделать отпечаток на нашем мольберте (работать можно с обеих сторон мольберта). Теперь внимательно посмотрите на отпечатки и скажите, на что они похожи (тучка, цветок, человечек, солнце...). Но для того, чтобы отпечаток превратился в красивый рисунок, необходимо добавить детали разными цветными красками. (Работа гуашью, кисточками или пальцами). Рисунки готовы и мы можем придумать про них целую историю или сказку, например, о том, как они встретились и подружились. (Можно в процессе рассказывания сказки дорисовывать соединяющие детали).



Развитие творческого воображения

упражнения для детей 5-7 лет

Игра «Камешки на берегу»

(модификация упражнения «На что это похоже» из книги «Практикум по детской психологии». Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А)



Цель: учить создавать новые образы на основе восприятия схематических изображений.

Используется большая картина, изображающая морской берег. Нарисовано 7-10 камешков разной формы. Каждый должен иметь сходство с каким – либо предметом, животным, человеком. Педагог рассказывает: «По этому берегу прошел волшебник и все, что было на его пути, превратил в камешки. Вы должны угадать, что было на берегу, сказать про каждый камешек, на кого или на что он похож.» Далее предложить детям придумать историю про свой камешек: как он оказался на берегу? Что с ним произошло?

«Кляксы»

(техника рисования - монотипия)

(модификация упражнения «На что это похоже» из книги «Практикум по детской психологии».

Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А)

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Детям предлагается нанести любую краску или несколько цветов красок на середину листа или наполовину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо приложить лист к стеклу и сделать отпечаток. Психолог предлагает увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого. После дети дорисовывают кляксу на мольберте.



Раздел 3. Развитие эмоционально-волевой сферы

Рисование - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка.

Эмоциональная сфера выступает важной составляющей в развитии личности дошкольников, поскольку никакое общение и взаимодействие не будет результативным, если его участники не способны понимать эмоциональное состояние другого и управлять своими собственными эмоциями. Для детей в дошкольном возрасте наиболее свойственны эмоциональная переменчивость, яркость, импульсивность проявления эмоций, что постепенно сменяется большей адаптивностью. Все это обуславливает ключевую направленность педагогической работы с детьми дошкольного возраста — эмоциональное наполнение жизни ребенка и организация помощи в постижении эмоций и их регуляции.

Изобразительная деятельность содержит в себе огромные возможности для развития сферы чувств. Процесс творчества также эмоционально насыщен, художник (малыш или взрослый), выражая себя, переживает те или иные чувства, связанные с содержанием создаваемого образа. Организация рисования на прозрачном мольберте так же может решать задачи развития эмоционально-волевой сферы дошкольников.

Ребенок через приобщение к искусству учится лучше понимать окружающий мир, выражать эмоции, получать радость от общения, работать в команде и преодолевать коммуникативные барьеры. Рисуя, ребенок освобождается от конфликтов и сильных переживаний, развивает эмпатию, моделирует действительность, выражает свое отношение к ней. Выступая в качестве способа постижения личных возможностей и окружающей действительности, выстраивания взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных, рисование позволяет снять психическое напряжение, стрессовые состояния. В той или иной степени, оно связано с укреплением психического здоровья ребенка, поэтому может рассматриваться как значительный коррекционный фактор для детей с ОВЗ. Использование рисования на мольберте помогает ребенку восстановить эмоциональное равновесие, устранить имеющиеся нарушения поведения. Ребенок может найти себя в рисовании, и при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие. У ребенка может произойти самоидентификация, возможно, впервые в его творческой работе. При этом его творческая работа сама по себе может не иметь эстетического значения. Очевидно, что такое изменение в его развитии гораздо важнее, чем конечный продукт - рисунок. В рисунке ребенок выражает свое отношение к действительности в нем можно сразу увидеть, что является главным для ребенка, а что второстепенным, в рисунке всегда присутствует эмоциональный и смысловой центры. Посредством рисунка можно управлять эмоционально-смысловым восприятием ребенка. Использование нетрадиционных техник рисования руками позволяет детям раскрепоститься, почувствовать уверенность, что очень важно для дальнейшей социализации. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

При работе на мольберте отмечается динамика в развитии детей; преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся активными, снижается страх перед неудачей, появляется уверенность в себе и в своих возможностях. Мольберт дает возможности работы с разными материалами и оказывает дополнительную помощь в работе с детьми с ОВЗ.

Цель: развитие эмоционально—волевой сферы детей.

Задачи:

1. Формировать способности управлять собственными эмоциями;
2. Корректировать нарушения в эмоционально - личностном и познавательном развитии;
3. Обучить простейшим способам релаксации, саморегуляции;
4. Расширять представление детей об эмоциях и различных способах адекватно их выразить;
5. Развивать умение идентифицировать и передавать разные эмоции через работу мимикой и жестами, развивать невербальные средства общения;
6. Воспитывать доброжелательность, укреплять эмоциональную устойчивость;
7. Формировать позитивное отношение ребенка к своему «Я».

Развитие эмоционально—волевой сферы

упражнения для детей 3-5 лет

Упражнение «Веселый страх»

Сборник психологических игр и упражнений для работы с детьми. Материалы К.Фопель)

Цель: снижение тревожности, развитие уверенности в себе, формирование социального доверия

Детям предлагается сказка: «Жил – был Страхотунчик или сокращенно просто Страх. Все его боялись, и никто не хотел с ним играть. Грустно и скучно стало Страху одному, и решил он пойти поискать себе друзей, но никого не нашел, потому что все его боялись и прятались от него. Что же делать Страху и как найти друзей? И вот решил он стать веселым и смешным. Что сделать Страху, чтобы детям стало весело?...». Дети предлагают свои варианты. А давайте покажем Страху, как можно подружиться рисуя что то на одном мольберте



Упражнение «Ларец счастья»

(модификация упражнения «Ларец счастья» Или «Что меня огорчает» К.Фопель)

Цель: снижение эмоционального напряжения, преодоление негативных переживаний, развитие социального доверия

На мольберте нарисован ларец.

Педагог: «Представьте, что вы нашли волшебный ларец. В этом ларце могут находиться только радостные вещи. Вы можете положить в ларец все то, что вас радует, и там это будет в сохранности. Закройте глаза и подумайте о том, что доставляет вам радость. Наполните ларец изображением того, что вам нравится».

А теперь можно попробовать собрать в ларец все драгоценности, которые значимы для нашей группы, для всех ребят.



Развитие эмоционально—волевой сферы

упражнения для детей 5-7 лет



Упражнение «Мои ощущения в лучах солнца»

(модификация упражнения «Солнышко» материал из книги Ломтевой Т.А.)

Цель: стимулирование любознательности и познавательного интереса ребенка, снятие эмоционального напряжения, развитие умения работать в паре

На мольберте нарисовано солнышко с лучиками.

Педагог в центр круга (солнышка) приклеивает пиктограмму эмоции, а дети на лучиках рисуют в каких ситуациях у них возникает данная эмоция, настроение.

Упражнение «Портрет моего друга в лучах солнца»

Один ребенок рисует себя в центре солнечного круга. Другой ребенок на лучиках рисует то, что хорошо умеет делать его друг. Затем дети меняются местами.

«Продолжи фразу»

Цель: развитие умения выражать собственные эмоции, снижение эмоционального напряжения, умения работать в паре, развитие умения контролировать свои действия, подчиняясь указаниям другого.

Дети передают по кругу кисточку или маркер, при этом продолжают фразу, рассказывая и изображая на мольберте, когда и в какой ситуации он бывает таким: «Я радуюсь, когда...», «Я злюсь, когда...», «Я удивляюсь, когда...», «Я обижаюсь, когда...», «Я грущу, когда...», «Я радуюсь, когда...»

«Повтори движение»

Ведущий указывает направление движения кисточки на мольберте «верх», «низ», «право», «лево». А также может давать указания о скорости движения «медленно», «быстро», «плавно», «стоп». Указания могут касаться и того, что должно быть изображено на мольберте «зигзаг», «круги», «молния». Пара затем может поменяться ролями



Развитие эмоционально—волевой сферы

упражнения для детей 3-5 лет



«Кактус»

(по мотивам психологической сказки «Чудо-кактус» Сучкова Н.О)

Цель: формирование способности различать собственные эмоции; укрепление эмоциональной устойчивости, формирование способности совместной творческой деятельности.

Оборудование и материалы: игрушка Кактус, мячик Су-Джок

Ход занятия: Ребята, сегодня в гости к нам придет...А, кто придет вы узнаете, отгадав загадку.

Круглый шарик
Словно ёжик,
Но без мордочки и ножек.
На моём растёт окне,
Очень нравится он мне. (Кактус)

Наш сегодняшний гость очень хочет узнать с каким настроением вы пришли сегодня на занятие.

Детям можно предложить шаблон, на котором изображен кактус, либо придумать свой необычный цветок. Давайте придумаем историю о том почему у кактуса появились колючки.

«Змей Горыныч»

(модификация игры «Изобрази, угадай эмоцию» (Работа с пиктограммами). Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4–6 лет.

/Сост. И.А. Пазухина.)

Цель: обучение умению определять эмоциональное состояние и настроение героя по описанию и выражению лица, знакомство с разными настроениями.

Детям предлагается отправиться в волшебную страну, где они встретили Змея Горыныча. Удивились тому как много у него голов: одна смеется, одна плачет, одна удивилась нашей встрече, а одна закричала от страха. Что же это за существо такое? Почему же у всех голов разное настроение? Какое из настроений нам нравится больше? Давайте нарисуем его что бы показать всем ребятам, что за необычный зверь нам попался.



Раздел 4. Развитие психических процессов

Развитие мелкой моторики руки развивает мышление и речь, ведь рука является выдвинутым вперёд мозгом человека. Рука познаёт, а мозг фиксирует ощущения и восприятия, соединяя их в образы и представления.
Иммануил Кант

Детское рисование включает в себе большие возможности. В процессе рисования совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, представление, память, мыслительные операции и, наконец, воображение. Исследования ученых (Л. С. Выготский, Б. М. Теплова, Е. А. Флерина, Н. П. Саккулина, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Г. Г. Григорьева и др.) показывают, что занятия рисованием в детстве положительно влияют на развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных и других способностей ребенка.

Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму. Изобразительная деятельность дошкольников — это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

Рисование на прозрачных мольбертах способствует развитию у ребёнка, в том числе с ОВЗ: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; мышления; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Цель: развитие психических процессов.

Задачи:

1. Развивать познавательные процессы (мышление, внимание, память, восприятие).
2. Развивать межполушарное взаимодействие.
3. Развивать воображение
4. Развивать описательную сторону речи и речевой словарь.
5. Развивать слуховое восприятие.
6. Развивать мелкую моторику.
7. Развивать тактильные ощущения.
8. Закреплять знания о цвете, величине, форме
9. Упражнять детей в отгадывании загадок
10. Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности, инициативности.
11. Воспитывать коммуникативные умения и навыки.

Развитие психических процессов

упражнения для детей 3-5 лет

Упражнение «Дорисуй деталь»

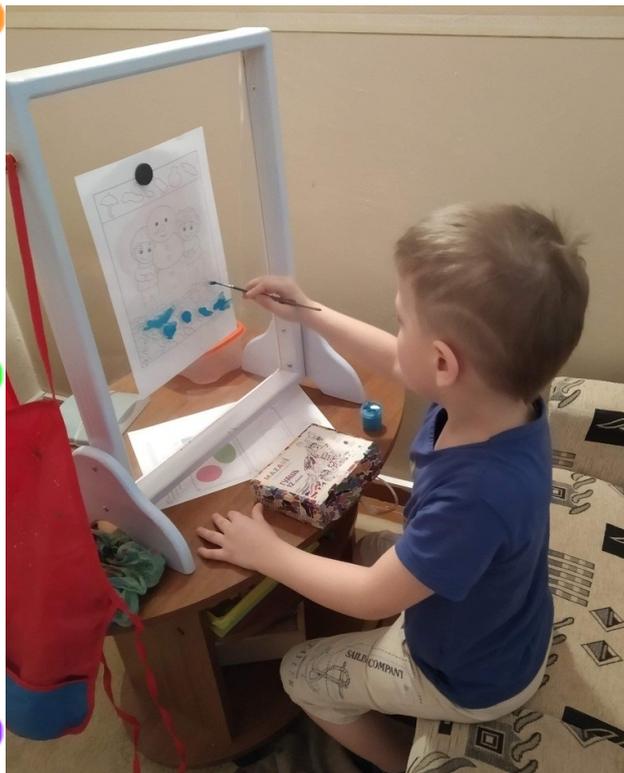
(материал из книги «Энциклопедия развивалок»)
Цель: развитие мыслительных операций, кругозора.

Ребята, так случилось, что некоторые игрушки в магазине сломались. Давайте посмотрим на все картинки и назовём, что же не хватает у этих игрушек, и дорисуем недостающие детали. (Детям вывешивается шаблон с рисунками «сломанных» игрушек. Дети дорисовывают недостающие детали).

Упражнение «Чего не стало»

(материал из книги «Энциклопедия развивалок»)
- Ребята, внимательно посмотрите на наши дорисованные игрушки, и запомните их (их расположение)

(дети запоминают картинки, после чего они убираются и вывешивается другой шаблон с пустыми рамочками



«Натюрморт»

(модификация упражнения «Составь натюрморт»)

Цель: развитие мыслительных операций, кругозора.

Детям предлагается рассмотреть картину, проанализировать что на ней изображено, сколько предметов, какого они цвета, размера, формы, сколько одинаковых предметов, что самое большое на рисунке, как можно назвать эту картину. Похожие по форме предметы предлагается найти в окружающей обстановке. Затем распределив кто и что будет рисовать приступают к работе.

Таким же образом может быть построена работа по темам «Пейзаж», «Портрет». Таким образом дети не только знакомятся с работами художников, но и учатся мыслительным операциям анализа и синтеза.



Развитие психических процессов упражнения для детей 3-5 лет

«Что лишнее?»

(модификация упражнения «Лишнее слово» или «Четвертый лишний» материал из книги Широкова Г.А., Жадько Е.Г.)

Цель: развитие мыслительных операций, кругозора.

Ребенку предлагается шаблон с изображением различных предметов.

1. Найти картинки с изображениями определенной темы, например, игрушек, мебели, домашних животных и т.д. Картинки, которые нам не подходят мы спрячем (закрываем, заштриховываем, закрашиваем)
2. Соедини одинаковы предметы
3. Соедини предметы подходящие друг другу (молоток-гвоздь)



«Укрась елку»

(модификация упражнения «Четвертый лишний» материал из книги Широкова Г.А., Жадько Е.Г. Практикум для детского психолога)

Цель: развитие сенсорного восприятия (цвет, форма), упражнение в пространственной ориентировке

Беседа о временах года. О признаках зимы, погоде зимой, о снеге, о зимней одежде, о зимних видах спорта, о зимнем празднике. Предлагается нарисовать елку двумя руками, используя для этого пену. Украсить елочку необходимо внимательно слушая инструкцию.

«На верхушке—красная звезда»

«Три шарика —синих»

«Два треугольника—зеленых»

«Красная игрушку повесить выше синей, но ниже зеленой»

«Гирлянда из пяти фонариков» и т.д



Развитие психических процессов

упражнения для детей 5-7 лет

«Волшебные дорожки»

(модификация упражнений «Волшебные обводилки» Зеgebарт Г.М., Ильичева О.С.)

Цель: развитие моторной ловкости рук, координации движений

Предложенный шаблон можно обводить маркером, либо кисточкой, стремиться максимально точно соответствовать нанесенному контуру. Рисовать можно как правой так левой рукой—это позволяет гармонично развивать оба полушария головного мозга.

Работа с графомоторными трафаретами может быть построена так: Шаг 1. Восприятие контура/узора. Рассматривание его, поиск аналогии, на что он похож. Шаг 2. Слежение пальчиком по узору. Шаг 3. Повторение рисунка пальчиком в воздухе. Шаг 4. И лишь затем можно обводить рисунок.



«Слепые художники»

(модификация игры «Угадайка» (И. Климона) материал из книги Широкова Г.А., Жадько Е.Г.)

Цель: Развиваем внимание, воображение, память, координацию, воображение, образное мышление.

Попросите всех закрыть глаза или завяжите их. Затем расскажите, что сейчас всем предстоит с закрытыми глазами нарисовать ту картину, которую вы им опишете. По вашей команде все начинают рисовать. Например, вы хотите, чтобы дети нарисовали речной пейзаж. Для этого вы просите нарисовать следующие элементы: речку, протекающую справа налево; на берегу, который ближе к вам, надо нарисовать иву (или какое-нибудь другое дерево); на правом берегу — поле, а за ним небо и солнце; на небе нарисовать одно облачко. Когда вы опишете всю картину и ребята закончат рисовать, развяжите им глаза.



Содержание

Введение.....	1-2
Раздел 1. Развитие навыков коммуникации и кооперации.....	3-6
Раздел 2. Развитие творчества и воображения детей.....	7– 10
Раздел 3. Развитие эмоционально—волевой сферы.....	11– 14
Раздел 4. Развитие психических процессов.....	15—20

Литература

1. Большие игры маленьких детей. Учимся понимать своего ребенка (от 0 до 14 лет). М.: Дрофа – плюс, 2005
2. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. — М.: Генезис, 2008. — 32 с: ил. — (Учение без мучения).
3. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4–6 лет. /Сост. И.А. Пазухина. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 272с.
4. Ломтевой Т.А. Большие игры маленьких детей. Учимся понимать своего ребенка (от 0 до 14 лет). М.: Дрофа – плюс, 2005
5. Широкова Г.А., Жадько Е.Г. Практикум для детского психолога/Серия «Психологический практикум». Ростов н/Д: Феникс, 2004
6. Энциклопедия развивалок - М.: Эскиммо, 2012

Для заметок